

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	3
Einleitung.....	4
Erster Teil: Ausgangspunkte.....	8
1. Exposition der Problemstellung.....	9
1.1. Vorarbeiten.....	16
1.2. Einbettung der Fragestellung in die Soziologie:.....	18
1.3. Zur Methode der objektiv hermeneutischen Werkanalyse.....	37
Zweiter Teil: Analysen.....	41
2. Analyse zweier Werke von Jean Dubuffet.....	42
2.1. „Corps de dame – Sang Et Feu“	42
2.1.1. Bildbeschreibung.....	42
2.1.2. Bildanalyse und Bildinterpretation.....	43
2.1.3. Inhaltliche Deutung.....	51
2.1.4. Deutung des künstlerischen Handelns.....	54
2.2. „Jardin d`email“	57
3. Analyse zweier Werke Adolf Wölfli.....	63
3.1. Blatt aus Heft Nr. 15 „Skt. Adolf = Raad = Ring 1917“	63
3.1.1. Bildbeschreibung.....	63
3.1.2. Bildanalyse.....	64
3.1.3. Deutung: Ästhetisierter Wahn.....	72
3.2. Wölfli „Das Herzog-Paar von Torino“	74
4. Vergleich der analysierten Bilder von Dubuffet und Wölfli.....	78
5. Exkurs I: Der Ödipuskomplex als Rekonstruktion einer objektiv vorliegenden Strukturgesetzlichkeit und dessen autonome Dynamisierung innerhalb der Repräsentations-funktion des Ichs.....	87
6. Exkurs II: Die „Laws of Form“ von George Spencer Brown.....	94
7. Die Werkentwicklung bei Jean Dubuffet.....	101
8. Die Werkentwicklung bei Adolf Wölfli.....	126
9. Analyse der von Dubuffet selbstverfassten Biographie.....	144
10. Analyse der Biographie Adolf Wölfli.....	159

11. Vergleich der Biographieanalysen.....	170
12. Gelungene und gescheiterte Selbstheilung in der künstlerischen Arbeit.....	177
13. Zusammenfassung der Hauptergebnisse.....	180
13.1. Thesen zur Theorie des künstlerischen Handelns.....	180
13.2. Thesen zur Psychodynamik der Psychosen.....	182
13.3. Thesen zum Zusammenhang von Kunst und Psychopathologie.....	183
Dritter Teil: Theoretische Einordnung.....	186
14. Theoretische Einordnung.....	187
14.1. Der Sublimierungsbegriff bei Freud und dessen Abgrenzung zu anderen Tribschicksalen.....	187
14.2. Janine Chasseguet-Smirgel und Peter Zagermann: Sublimierung im Zusammenhang mit Über-Ich, Ich-Ideal und Narzissmus.....	195
14.3. Die Sublimierung schafft das „Ding“ qua „Erscheinung im Entzug“: Jacques Lacan und der Sublimierungsbegriff.....	211
14.4. Der „Empty-space“, „das Ding“ und „das Nichtidentische“.....	214
14.5. Überlegungen zur Theorie der Ätiopathogenese der Psychosen: Relativierung der Bedeutung einer frühkindlichen Störung als Ursache einer Psychose im Erwachsenenalter.....	224
14.6. Überlegungen zur „Regression im Dienste des Ichs“ (Kris 1952).....	233
14.7. Schizophrene Ambivalenz versus Arbeit mit Gegensätzen im künstlerischen Handeln.....	235
14.8. Überlegungen zur Selbstheilungsfunktion von Kunst II.....	238
15. Differenzen und Gemeinsamkeit zwischen künstlerischem Handeln und künstlerischem Handeln unter Bedingungen einer Erkrankung aus dem psychotischen Formenkreis.....	243
15.1. Zusammenfassung.....	243
15.1.1. Übersetzungsprozesse von unartikulierter Roherfahrung in interpretierte Erfahrung.....	244
15.1.2. Überlegungen zur Ätiopathogenese der Erkrankungen aus dem psychotischen Formenkreis innerhalb der Psychoanalyse.....	247
15.1.3. Selbstheilungsfunktionen von Kunst und künstlerischem Handeln...	248
15.2. Strategien weiterer Forschung.....	250
Literatur.....	252
Anhang.....	265